

16 de octubre. Auditorio Ángel Barja | 20:30h

## CUARTETO GRANADOS

David Mata\_violín 1º | Marc Oliú\_violín 2º | Andoni Mercero\_viola y  
Aldo Mata\_cello

## programa

### *I parte*

JOSÉ M<sup>a</sup> USANDIZAGA (1887-1915):

Cuarteto Op. 31 sobre temas populares vascos

- I.Trés lent – vif - très lent
- II.Scherzo.Trés vif
- III.Modéré
- IV.Introduction, zortziko et final

FLORES CHAVIANO (1946):

Suite de Canciones Asturianas para cuarteto de arcos

### *(estreno)*

- Ayer vite en la fonte
- Girdilla n° 1
- Si la nieve resbala
- Girdilla de Oviedo
- Nana
- El baile de los pollos

### *II parte*

JOAQUÍN TURINA (1882-1949):

Cuarteto Op. 4 “De la guitarra”

- I.Prélude: Andantino
- II.Allegro moderato
- III.Zortzico: Assez vif, mais dans un sentiment tranquille
- IV.Andante quasi lent
- V.Finale: Allegro moderato

## notas al programa

**José M<sup>a</sup> Usandizaga** (1887-1915) nace en San Sebastián y se forma con Vincent D'Indy en la Schola Cantotum de París. Allí conoce a Jesús Guridi, con quien mantiene una estrecha amistad y afinidad musical. En sus primeras obras se inspira en el folklore vasco, como en la ópera "Mendi Mendiyan" en euskera, estrenada en 1910. Su obra más importante y famosa es la zarzuela "Las Golondrinas", que su hermano Ramón Usandizaga convertiría luego en ópera. La música de José M<sup>a</sup> tiene mucha fuerza y expresividad, con un sentido nacionalista bastante moderno, mezclando las técnicas veristas y de su maestro D'Indy con la esencia de su folklore natal.

En su corta vida escribe dos cuartetos de cuerda, el primero de los cuales se interpreta hoy. El **Cuarteto Op. 31**, compuesto en París en 1905 durante su estancia en la Schola, pertenece a esa primera etapa de inspiración popular con la que tanto éxito obtuvo en España y en especial en su querido País Vasco, si bien lleva la impronta de la escuela francesa creada por César Franck y continuada por sus alumnos, que marcó a tantos compositores españoles de la época antes de que desarrollaran su propia personalidad.

Del guitarrista, director y compositor cubano **Flores Chaviano (1946)** escucharemos la **Suite de Canciones populares asturianas**. El origen de estas piezas se encuentra en un encargo de la Fundación Príncipe de Asturias, originalmente escritas para el Coro de la Fundación y el Cuarteto de guitarras Entrequatre. La obra se estrenó en Oviedo y posteriormente se cantó en varios países europeos y EE.UU. Las melodías están tomadas del libro de Eduardo Martínez Torner. Existe una versión para orquesta y también para otras combinaciones instrumentales, siendo estreno la versión para cuarteto de arcos.

**Joaquín Turina (1882-1949)** se instala en París a finales de 1905, y por mediación de Joaquín Nin empieza a dar clases de piano y de composición con Moritz Moszkowski. A las pocas semanas, siempre a través de Nin, se inscribe en las clases de composición de Vincent D'Indy en la Schola Cantorum. El 29 de abril de 1907 se presenta con éxito frente al público parisino en la Sala Aeolian. Junto al Cuarteto Parent, interpretaron Quintetos de Brahms y de Franck, y Turina en solitario presentó su Poema de las estaciones. A los ocho días vuelve a la misma sala con el mismo cuarteto para el estreno de su Quinteto en sol menor. La obra tuvo éxito, entró en el repertorio y fue galardonada en el Salón de Otoño del año siguiente. Pero el mejor premio fue que en la Sala Aeolian estaba presente Isaac Albéniz. Turina confiesa que la conversación con Albéniz y con Falla, que también estaba entre el público, en la velada que siguió a ese concierto, le cambió completamente sus ideas estéticas. La define como la metamorfosis más completa de su vida. Albéniz puso todo su empeño para que el Quinteto se editara y a cambio le hizo prometer a Turina que nunca más escribiría música de influencia francesa, que basaría su arte en el canto popular español, o, mejor aún, andaluz. En su etapa parisina Turina escribe otras diez obras en las que poco a poco va distanciándose del ambiente de la Schola Cantorum para dar paso a los cantos, ritmos, luz y alegría tan característicos de su Andalucía natal.

En mayo de 1910 termina su **Cuarteto n<sup>o</sup> 1, Op. 4**. La obra fue estrenada el 11 de marzo de 1911 por el Cuarteto Touche en la Sala Pleyel de la capital francesa. Años más tarde Turina escribe en su cuaderno de notas: "Mi propósito al escribir esta obra es ante todo la melodía. Su carácter es español, con sentimiento andaluz. Aunque

*influenciado por d'Indy presenta ya un panorama español, si bien visto desde París. (...)Es, quizá, un poco largo. Aunque con influencias de la Schola, comienza la evolución andaluza. Exceptuando los retorcimientos del zortzico, la escritura es normal. Consta de cinco tiempos, basados en las seis notas cordales de la guitarra, a modo de diseño generador." Lo cierto es que la utilización de la forma cíclica por parte de Turina, abundante en motivos españoles como los ritmos de zapateado del segundo movimiento o el zortzico popular vasco del Scherzo, unida a la construcción unificada de sus temas, ilustra la todavía poderosa influencia de César Franck. El tema principal aparece en los modos mayor y menor en todos los movimientos, con excepción del Andante, y surge cada vez conformado según el carácter del movimiento respectivo.*

## CUARTETO GRANADOS

El Cuarteto Granados reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con una sólida formación obtenida en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule de Viena, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Universidad de Toronto o el Chicago Musical College; y una amplia experiencia en diversas agrupaciones de cámara con las que han recorrido las salas más importantes de España y de diversos países. Sus miembros compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, e imparten habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales. Es a partir del año 2006 cuando deciden profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda, atraídos tanto por la calidad de la música escrita para dicho conjunto, como por el reto que supone superar las enormes dificultades, musicales y técnicas, exigidas en igual proporción a cada uno de sus intérpretes. Entre sus actuaciones cabe destacar su participación en diversos ciclos monográficos de la Fundación Juan March, especialmente los dedicados a Haydn, Mendelssohn, Bartok y Segunda Escuela de Viena, retransmitidos en directo por Radio Nacional; en los ciclos pedagógicos de la Fundación Caja Madrid presentados por Fernando Palacios, en el Festival de Almagro, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival de la Guitarra de Córdoba. Próximamente el Cuarteto Granados se presentará en el Instituto Cervantes de Munich (Alemania), en un concierto patrocinado por el CNDM y dedicado íntegramente a música española.

### David Mata\_violín

Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios con Francisco Martín. Posteriormente estudia con el profesor Frischenschlanger en la Hochschule de Viena becado por el Ministerio de Cultura, y con José Luis García Asensio en Londres, becado por Juventudes Musicales. En 1985 ingresa en la JONDE y asiste a los cursos de verano

del College Summer Conservatory of Colorado (EEUU, 1991,1992 y 1993). Ha realizado cursos de violín y de música de cámara con Agustín León Ara, Clifford Benson, Ruggiero Ricci, Yehudi Menuhin, David Zafer, Roney Rogoff, Elías Arizcuren, Trío Fontenay, Nash Ensemble, Domus, etc. En 1993 colabora como profesor asistente en el Courtenay Youth Music Center, British Columbia (Canadá). Obtiene el primer premio en el concurso de violín Isidro Gyenes en 1995, el primer premio por unanimidad en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales en 1994 como miembro del dúo La Folía, que forma con el violonchelista Aldo Mata, y el primer premio con el cuarteto Casals en 1996. Ha estudiado también en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con José Luis García Asensio, becado por la fundación Isaac Albéniz. Desde 1996 pertenece a la Orquesta Sinfónica de RTVE, desempeñando el puesto de solista.

### **Marc Oliu\_violín**

Marc Oliu Nieto (Girona, 1977) estudia con Gonçal Comellas en el C.S.M. del Liceo (Barcelona), obteniendo Premio de Honor de grado profesional de violín. Desde el año 98, becado primero por el Ministerio de Cultura y después por la Generalitat de Catalunya, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín, con el Prof. Ulf Wallin; y posteriormente con un postgrado de música de cámara en la HfM de Detmold con la Prof. Ulrike Mathé y el Aurynt Quartett, obteniendo ambos títulos superiores (2002 y 2005) con las máximas calificaciones. Ha recibido consejos tanto de violín como de música de cámara de N.Kneser, E.Schönweiss, Mi-Kyung Lee, G.Nikolitch, E.Kufferath y el Cuarteto Alban Berg entre otros. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) y de la Barock-Akademie de la HfM Detmold, así como becario en la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, donde colabora posteriormente. Ha sido premiado en el concurso “El Primer Palau” después de su recital con el pianista Miquel Villalba en el Palau de la Música Catalana (2001). Desde 2002 colabora con la Orquesta de Cadaqués, desde diciembre 2005 es profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y desde 2006 es miembro del Cuarteto Granados.

### **Andoni Mercero\_viola**

Realiza sus estudios de violín y viola en el Conservatorio de San Sebastián, Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Universidad de Toronto, Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y Conservatorio de Ámsterdam. Es premiado en el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Nacional de Violín Isidro Gyenes, el Concurso Internacional Julio Cardona, el Concurso de Música de Cámara Vittorio Gui y el Premio Bonporti de violín barroco y música de cámara con instrumentos originales. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla, I Barocchisti y la Capilla Real de Madrid y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la Orquesta de Euskadi,

Al Ayre Español y la Orquesta de Cámara de Zurich. Ha sido concertino-director de la Camerata de la Mancha, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS). Ha sido invitado como viola solista a la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi en Milán, ORTVE, Orquesta de Euskadi, Orquesta Ciudad de Barcelona y La Cetra Basel, y ha ocupado la plaza de viola solista de la Orquesta Ciudad de Granada. Así mismo, ha actuado como solista con la Camerata Strumentale di Prato (Italia) y la Orquesta de Cámara de Mantua (Italia) en América y Europa. Colabora regularmente con grupos como Mensa Harmonica, Cuarteto Granados, Pasamezzo Antico, Cafe Zimmermann, The Rare Fruits Council, Ensemble Prometeo y fue miembro fundador del Cuarteto Casals. Es profesor invitado en la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene.

### **Aldo Mata\_violoncello**

Es uno de los músicos más polifacéticos del momento. Igualmente a gusto tocando de solista con orquesta, recitales, música de cámara (trío Alborada, Cuarteto Granados, Tempo di basso). Se formó con los profesores María de Macedo, Elías Arizcuren, Iván Monighetti, Kim Scholes, Tsutsumi, Claret y Janos Starker, en Madrid (Escuela Reina Sofía), Chicago (Roosevelt University, donde en 1996 obtuvo su Master "cum laude") y Bloomington (Indiana University). En tiempos más recientes participa en clases magistrales de Ferenc Rados junto al pianista Claudio Martínez en Budapest. Obtuvo diferentes galardones (1º premio concurso de JJMM, beca Fulbright, Concurso Popper, etc). De 2001 a 2010 ha sido violoncelo co-principal de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y ha sido invitado como solista por la ORTVE y como profesor de cámara por Musikene. Es invitado por los más importantes festivales españoles (León, Málaga, Cádiz, Quincena, Almagro, etc), tocando en las salas más importantes de este país, así como en Bélgica (Festival de Valonia), Croacia, China, Colombia, Francia, etc., y para impartir clases magistrales (Weimar, Perugia, Bogotá, Tarragona, etc). Graba para Naxos el concierto para cello y orquesta de cámara Caprichos No.5 de Leonardo Balada, obra inspirada en la música de Albéniz. Actualmente es invitado a impartir clases en la JONDE, Cursos de Tarragona, Punta Umbría, Llanes, Valencia de Don Juan, Covadonga, etc. Toca un violoncello italiano de 1787 construido por Joseph Nadotti.