

**15 de septiembre. Auditorio Ciudad de León – 20:30h**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN\_piano**

**JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA\_director invitado**

## Programa

### *I parte*

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993): Dos danzas leonesas

MANUEL DE FALLA: (1876-1946): Noches en los jardines de España

**Solista: Juan Pérez Floristán (piano)**

- En el Generalife
- Danza lejana
- En los jardines de la Sierra de Córdoba.

### *II parte*

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916): Suite nº 1 "Goyescas"

*(orquestación de Albert Guinovart )*

- 1.- Los requiebros
- 2.- El fandango de candil
- 3.- Coloquio en la reja
- 4.- Quejas o la maja y el ruiseñor
- 5.- El amor y la muerte
- 6.- El pelele

ALBERTO GINASTERA (1916-1983): Estancia, Op. 8a: suite de danzas

1. Los trabajadores agrícolas
2. Danza del trigo
3. Los peones de hacienda
4. Danza final (malambo)

## NOTAS AL PROGRAMA

Por José Luis Temes (Fdez. Blanco), Julia Franco (Falla), Francisco Jaime Pantín (Granados) y Miguel Fdez. Llamazares (Granados y Ginastera).

*En plena exaltación de los regionalismos de España, como fue la década de los años 30 del pasado siglo, **Evaristo Fernández Blanco** (1902-1993) vuelve la mirada sobre la música popular de su León natal –en realidad, sobre la comarca de la Maragatería, cuya capital es Astorga- para evocarnos el mundo rural de su tierra, a través de **Dos danzas leonesas**. Poco hay que decir sobre esta música que no tiene mayor pretensión que trasladar a la orquesta, con bella y delicada armonización, dos danzas de corte festivo y popular. El oboe, como es ya tópico en este tipo de transcripciones, asume inicialmente el rol de la dulzaina o el caramillo. La formación de percusión exige un pandero de sonajas, al estilo de los pastores leoneses. La escritura orquestal es brillante y desenfadada. Fernández Blanco compuso esta partitura en una sola semana, en octubre de 1932. Año y medio después (enero de 1934), recibiría su primera ejecución en el hoy llamado Teatro Monumental de Madrid, en versión de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el ilustre maestro Arbós.*

*El 9 de abril de 1916 el Teatro Real de Madrid fue testigo del estreno de una de las obras más importantes y de mayor proyección internacional de nuestro querido compositor **Manuel de Falla** (1876-1946): **Noches en los jardines de España**. La interpretación corrió a cargo del pianista José Cubiles y la Orquesta Sinfónica de Madrid, con el maestro Arbós en la dirección. Falla había terminado de escribir “Las Noches” en 1915, tras seis años de trabajos preparatorios. Bajo la influencia de Pedrell, defensor de que las bases de la música de un país debían provenir de su propio folclore, Falla desarrolla un estilo claramente nacionalista que caracteriza prácticamente todas sus composiciones. No obstante, no suele utilizar las canciones folclóricas españolas de una manera directa en sus temas, sino que incorpora únicamente su espíritu y las entremezcla con elementos impresionistas.*

*Originariamente, Falla piensa “Las Noches” como tres nocturnos para piano solo, pero, siguiendo el consejo del pianista y amigo Ricardo Viñes, dedicatario de la obra, las convierte en “Impresiones sinfónicas para piano y orquesta”. Falla concibe esta obra como un intento por captar musicalmente impresiones singulares: “En el Generalife” nos traslada al jardín granadino, creando un ambiente de magia nocturna*

*con el rumor de las fuentes como fondo, fue este jardín "nido de amores, mansión de sultana favorita, refugio de reyes, retiro acariciado por el perfume de las flores, los misteriosos susurros del bosque y el murmullo de las fuentes."; la "Danza lejana" nos acerca al Albaicín, insinuando de nuevo ese estilizado ambiente andaluz; con "En los jardines de la Sierra de Córdoba", danza un poco más violenta de origen sufí, se cierra el tríptico, ya en los albores del día con gran calma y bienestar. En los tres episodios se percibe el ambiente nocturno hasta en sus más sutiles matices a través de resonancias tanto de música popular andaluza como de melodías orientales. El conjunto suena fresco y espontáneo, aun cuando los temas principales se desarrollan unos a partir de otros, de modo que las piezas, pese a poseer personalidad, conforman un todo coherente.*

*La Suite **Goyescas** se sitúa, junto a Iberia de Albéniz, en la cumbre del pianismo español, a la vez que supone la obra maestra de su autor, **Enrique Granados (1867-1916)**, cuyo centenario de su trágica muerte se conmemora en 2016, motivo por el que en este año se están produciendo numerosos homenajes y lanzamientos editoriales y discográficos. Esta Suite se constituye en dos partes separadas en el tiempo y que se articulan con unidad cíclica ineludible. La temática goyesca se manifiesta como elemento recurrente en la obra de Granados, no solo por su ópera sino por algunas de sus tonadillas contemporáneas cuyos títulos (*La maja de Goya, El majo olvidado, La maja dolorosa, etc.*) aluden directamente a ese mundo del Madrid dieciochesco que combina lo popular con lo aristocrático, lo galante con lo pasional, en un entorno de fascinante colorismo. La influencia de los Caprichos del pintor aragonés resulta evidente en algunas de las piezas como la balada *El Amor y la Muerte* o *Los Requebros*, pero la inagotable fantasía de Granados no se queda ahí, sino que elabora bajo el signo de la variación diversas referencias populares a través de un pianismo trascendente que, si bien se basa en los modelos románticos- Chopin, Schumann o Liszt, especialmente- supone asimismo un claro homenaje a la tradición tecladística del barroco hispano, cuya recargada escritura ornamental está permanentemente presente. El romanticismo exacerbado, la pasión desbordante y la intensidad emocional se mezclan, a veces sin transición alguna, con la poesía, el ensimismamiento y la contemplación.*

*La versión que nos ocupa se trata de una orquestación del compositor Albert Guinovart. En palabras del propio Guinovart “He intentado ser fiel al espíritu de la obra y la orquestación original [...] La suite posee un espíritu de rapsodia y está escrita para la plantilla de una orquesta clásica, con detalles que buscan el equilibrio.”*

*Alberto Ginastera (1916-1983) nació en Buenos Aires de padre catalán y madre italiana y estudió en el Conservatorio Williams de esa ciudad hasta su graduación en 1938. Posteriormente viajó a Estados Unidos, donde conoció a Aaron Copland y asistió a sus clases en Tanglewood. Una vez completada su formación, combinó su labor compositiva con la creación de diversos conservatorios y facultades de música en Argentina y la docencia en todas ellas, convirtiéndose tanto en el compositor más importante de la música argentina como en una figura clave para el desarrollo de la enseñanza musical en su país. Entre sus alumnos estuvo el célebre bandoneonista y compositor Astor Piazzolla. La música de Ginastera combina un profundo interés por la música popular argentina con la búsqueda de nuevas técnicas de expresión musical, cada vez más radicales.*

*En el centenario de su nacimiento podremos escuchar la que quizá sea su obra más conocida y más interpretada, la **Suite de danzas Estancia, op. 8a**, nacida a partir de una obra mayor, el ballet Estancia, pero estrenada y popularizada mucho antes. Se inscribe en el segundo período de la obra de Ginastera, el nacionalismo subjetivo, en el que la influencia de la música popular está presente pero se integra en esquemas mucho más libres, sin citas literales; y muestra la influencia sobre Ginastera de Aaron Copland, así como de Igor Stravinski. En 1941, tras el éxito obtenido por Ginastera gracias a su ballet Panambí, op.1, que compuso durante sus años de formación en el Conservatorio Williams, Lincoln Kirstein, director de la compañía de ballet Caravan aprovecha una gira por Argentina para encargarle la composición de un ballet de temática gauchesca. Dos años después, la compañía Caravan se deshace, por lo que el ballet Estancia no encuentra quien lo estrene hasta 1952. Ginastera decide utilizar cuatro de sus números para crear una suite orquestal que se estrena en 1943 y obtiene un tremendo éxito, situándole como el compositor latinoamericano más valorado por público y crítica. El ballet Estancia, del que se extrae la suite, está libremente basado en la epopeya nacional argentina Martín Fierro, de José Hernández, que describe la*

*vida de los gauchos en la pampa en términos heroicos. En el ballet, un muchacho de ciudad llega a la pampa y tiene que dominar todas las habilidades atléticas de los gauchos para ganar el amor de una bella ranchera.*

*El primer movimiento de la suite Estancia lleva por título “Los trabajadores agrícolas” y representa a los rudos gauchos que empiezan su jornada de trabajo, claramente caracterizados por un ritmo agresivo e incesante, marcado por una fiera y amplia batería de percussionistas. El segundo movimiento, “Danza del trigo”, es un interludio más tranquilo, lírico e incluso sensual, en el que la melodía es introducida suavemente por la flauta y retomada por los violines. El tercer y más corto movimiento, “Los peones de hacienda”, vuelve a traernos los ritmos obsesivos y la percusión hipertrofiada usada para describir a los gauchos, rudos y viriles. La “Danza final (Malambo)”, una muestra de la exuberancia musical y rítmica del folklore argentino, tiene una característica estructura rítmica de seis compases de seis por ocho, divididos en dos grupos de tres. En este movimiento se representa una competición de baile entre los gauchos en la que gana el último que consigue mantenerse en pie. El resultado es una explosión de energía cinética, con un ritmo ostinato que va creciendo en intensidad, complejidad y tempo.*

### **JUAN PÉREZ FLORISTÁN\_piano**

Ganador del Primer Premio y Medalla de oro y del Premio del Público Canon en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander “Paloma O’Shea” (2015), Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993) comenzó a tocar el piano siendo muy niño. Con el paso del tiempo, esta elección acabaría dando sus frutos. Gracias a la formación pianística que recibe durante casi diez años de su madre, María Floristán, comienza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música, tanto en España como fuera de ella: Daniel Barenboim, Nelson Goerner, Ana Guijarro, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Klaus Hellwig, Marta Gulyas, Horacio Gutiérrez... Sin embargo, será otra profesora la que, durante cuatro años, se encargue de él en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, marcándole el camino profesional de forma definitiva: Galina Eguizarova.

Mención aparte merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, ha supuesto una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico, invitándole a festivales como el Ruhr Klavier Festival o el Sommets-Musicaux de Gstaad, Suiza.

En su aún corta carrera no solo ha tenido una intensa actividad como solista con orquesta (Malmö SymfoniOrkester, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba...) con directores como Pablo González, Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), Lorenzo Viotti, Christian Arming, Salvador Brotons, Víctor Ambroa, Antoine Marguier, Rubén Gimeno, etc.; sino que también ha desarrollado una intensa actividad camerística con formaciones como el Cuarteto Casals y el Fine Arts Quartet, acudiendo a festivales como el Festival de Verbier, el Festival de Les Arcs, o el Encuentro de Música y Academia de Santander. También ha empezado, lentamente, a introducirse en el mundo de la dirección de orquesta.

Actualmente, a sus 23 años y después de su etapa formativa en Madrid, se encuentra en Berlín continuando su formación en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy. Así mismo, ha contado con el gran apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt, fundamental para su carrera y desarrollo, y de Juventudes Musicales de Madrid.

La crítica dijo:

“La preponderancia coreana y china no ha podido imponerse a la fascinante aventura de Floristán, cuya versatilidad y brillantez auguran una gran carrera por delante”. *Jesús Ruiz Mantilla, EL PAIS, 5/08/2015.*

“El único español supérstite en las finales, Pérez Floristán, [...] supo extraer todo el lirismo y la nobleza de los pentagramas, echando fuego al asador cuando hizo falta; además el intérprete comunica, contagia y lleva al público a su terreno: el acompañamiento de González y la orquesta fue fabuloso. El español ganó con todas las de la ley: ya era hora...”. *José Luis Pérez de Arteaga, LA RAZÓN, 5/08/2015*

“El ganador, el sevillano Juan Pérez Floristán, mereció también del premio del público. Evidenció, en el Concierto n° 2 de Rachmaninov, fraseo fluido y bien construido, facilidad para el canto, control de dinámicas y sonoridad prometedora, quizá aún no del todo definida. [...] Una de las mayores virtudes del instrumentista, la naturalidad, quedó evidenciada, luego de los precisos episodios scherzando del tercer movimiento, en la

forma de exponer la gran y conocida cantilena [...] En el tourbillon final el artista andaluz no se arredró lo más mínimo. Y luchó a brazo partido con la poderosa orquesta”. *Arturo Reverter, El Cultural – EL MUNDO, 7/08/2015*

“El joven pianista sevillano supo recrear un ambiente sonoro de misterio y expectación ejecutando no sin cierta dosis de teatralidad el pasaje de intensidad creciente con el que el piano abre el ‘Moderato’, antes de la entrada de la orquesta. Pérez Floristán se mostró expresivo y proactivo, atento no solo al director, sino también a la orquesta, y en varias ocasiones sus manos estaban tocando, pero sus ojos y su cabeza se dirigían a la sección orquestal que en cada caso conviniera, como ocurrió en el ‘Adagio sostenuto’ cuando el pianista parecía buscar inspiración y continuidad sonora con la madera que en ese momento le acompañaba”. *Roberto San Juan, Mundoclasico.com, 10/08/2015*

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad de la dirección durante siete años, hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente hasta junio de 2012. Desde 2016 cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular, y la temporada 2016-2017 será la primera en que ejercerá este cargo al completo, con la dirección de siete programas de repertorio muy variado. En esta temporada precisamente se celebra el 25 Aniversario de la creación de la OSCyL, lo que conllevará todo tipo de actos relacionados, en los que el maestro Gourlay estará muy implicado. Además, la OSCyL sigue contando con el maestro toresano Jesús López Cobos como director emérito, y con Eliahu Inbal como principal director invitado.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han destacado los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Josep Pons, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Daniel Barenboim, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Mischa

Maisky o Hilary Hahn, entre otros muchos.

Durante sus veinticinco años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Ha realizado, además, una reciente grabación para Naxos con obras del compositor cordobés Lorenzo Palomo, de próxima edición. Aparte, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2016-2017 incluyen actuaciones con los maestros Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Fedoseyev, Gianandrea Noseda, Damian Iorio, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Wayne Marshall o Gordan Nikolic; y solistas como Isabelle Faust, Vilde Frang, Fazil Say, Jean-Efflam Bavouzet, Stéphanie d'Oustrac, Marina Heredia, Pablo Ferrández, María Mezcle, Magdalena Anna Hofmann, Thomas Oliemans, Stephan Schilli, Pablo Mainetti, Egils Silins, Elizabeth Watts, Clara Mouriz, Andrew Staples o Robert Hayward.

En la nueva temporada 2016-2017 además se ofrecerá el estreno de tres obras de encargo, en este caso de los compositores Román González Escalera, Charlie Piper y Alfonso de Vilallonga. Destaca igualmente la presencia de la Orquesta de Cadaqués — que se unirá a la OSCyL en un gran programa de Beethoven y Mahler— y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), que ofrecerá un concierto gratuito para el abonado de Temporada. Asimismo, los Coros de Castilla y León, liderados por el maestro Jordi Casas, tienen un protagonismo muy especial gracias a su intervención en una obra de gran formato, como es la *Sinfonía n.º 9, "Coral"*, de Ludwig van Beethoven, que servirá de colofón muy especial en el cierre de la temporada del 25 Aniversario, repleta de actos especiales.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo". La actividad de la OSCyL llega a más de 70 centros escolares y a 70.000 niños a través de talleres, conciertos especialmente diseñados para alumnos de la ESO y otras actividades, por ejemplo en centros para niños con necesidades especiales. Asimismo cabe destacar la versatilidad de la formación, que se



pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

### **JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA\_director invitado**

Nace en 1971 en Muro (Alicante) donde inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Unión Musical de Muro, siendo sus profesores Salvador Martínez y M<sup>a</sup> Angeles Palacios. Más tarde continúa sus estudios en el Conservatorio Municipal de Alcoi y en el Conservatorio Superior de Valencia. Desde 1988 estudia Dirección de Banda con el maestro holandés Jan COBER, realizando diversos cursos de perfeccionamiento en dirección bandística con Eugene CORPORON (University of North Texas). En 1993 es seleccionado en la especialidad de Dirección de Orquesta dentro del "Wiener Musikseminar" de Viena, estudiando con Karl ÖSTERREICHER y Yuji YUHASA. En 1994 asiste en Chicago a las clases de dirección de James CROFT impartidas en el "47th. Mid West Band and Orchestra Clinic". En 1995 obtiene el Diploma de Dirección de Orquesta del "Wiener Meisterkurse für Musik" en la Escuela Superior de Música de Viena, con el maestro Hans GRAF. Ha ampliado conocimientos de Dirección en diversos cursos con profesores como José Collado, Gerardo Pérez Busquier o Norman Milanés. En 2004 realiza un Master Class de Dirección de Orquesta con el prestigioso maestro Georges Pehlivanian y la Orquesta Filarmónica de Eslovenia en Ljubljana.

Ha trabajado como director titular de diversas bandas de Alicante (Castell de Castells y Muro) y de Valencia (U.M. de Yátova), destacando su actividad en el grupo de Música Tradicional "La Xafigà" (1988-1996), la Banda de la Associació Unió Musical de Bocairent (1994-1998), en la Banda de la Agrupació Artístico-Musical "El Trabajo" de Xixona (1995-2002), en la Banda de la Societat Unió Musical de Muro (2002-2007) y en la Banda de la Societat Musical "La Nova" de Xàtiva (2007-2009). De 2001 a 2014 ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Ha sido director invitado de la Banda Nacional de Cuba, Bandas del Conservatorio de Tilburg, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Bilbao, Castellón, A Coruña, Madrid, Palma de Mallorca, Pontevedra, Sta. Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, y Vitoria, Matanzas (Cuba), Buenos Aires (Argentina), Banda de la Marina Real Holandesa de Rotterdam, Bandas de los Conservatorios Superiores de Canarias, MUSIKENE y Jaén, Banda y Orquesta del CONSMUPA, Bandas Sinfónicas de Sta.

Maria da Feira, Bairrada y Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto (Portugal), Jungend Blassorchester de Baviera, AULOS Wind Band de Suiza, Civica Filarmonica di Lugano, Banda de las Fuerzas Armadas de Eslovenia, Bandas de los Conservatorios de Albacete, Tortosa, Calahorra y Pontevedra, Banda y Orquesta del Conservatorio de Almansa, Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Federación Valenciana (titular temporada 2002), Banda de la Federación Murciana de Bandas, Banda de la Federación Navarra de Bandas, Banda de la Diputación de Tarragona, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Bucarest (Rumanía), Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, Coro de la Universidad de Cádiz, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona (principal director invitado 2010-2013), así como con diversas agrupaciones bandísticas de la Comunidad Valenciana, Galicia, Canarias, Castilla La Mancha, Murcia, Cataluña,...

Ha colaborado como director con solistas de la talla de Jorgen van Rijen, Ben van Dijk, Spanish Brass, Ximo Vicedo, Luis González, Pedro Valero, Yulia Nefiodova, Pablo Suárez, Josep Trescolí, Ashan Pillai, Luisa Pereira, Lito Fontana, ... Así mismo, en producciones líricas ha trabajado con cantantes como Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Amparo Navarro, María Ribera, Cristina Sánchez, Ruth Rosique, Andeka Gorrotxategui, Andrés del Pino, Alberto Arrabal, Javier Agulló,...

Es compositor de diversas obras para banda y conjunto instrumental, apareciendo algunos de sus trabajos en la Editorial Piles, Editorial Albadhoc, Ediciones Rivera, Editorial Tot per l'Aire, Ediciones EGC y la Editorial Omnes Bands de Valencia. Participa habitualmente como jurado de diferentes concursos de composición para Banda (Altea, Bocairent, Benidorm, Callosa, Calpe, Elda, Pego, Dènia, Algemessí, Sant Vicent del Raspeig...). Ha sido designado Jurado Internacional del Certamen Nacional de Bandas de Suiza celebrado en la ciudad de Montreux en 2001, del Concurso de Dirección de Pordenone (Italia, 2006), del Concurso de Bandas de la Suiza Italiana en Lugano (2009), del Concurso Internacional de Dirección del WMC de Kerkrade (2010), del Concurso de Dirección de La Toscana (Italia, 2010), del Certamen Nacional de Bandas de Colombia en la ciudad de Paipa, (2010), del Certamen Internacional "Flicorno d'Oro" de Riva del Garda (Italia, 2014), así como jurado de los Certámenes Provinciales de Bandas de Alicante (2001) y Castellón (2002) y del Certamen de

Bandas de La Senia (2006). Ha escrito obras por encargo para grupos como Spanish Brass Luur Metals, 2i2 Quartet, Ximo Vicedo, Luis González, Juan C. Matamoros, Francisco González Azorín, . En 2006 estrena su musical Balansiyyà con letras de Carlos Veiga, actuando en Valencia, Torrevieja, Madrid y Rabat (Marruecos).

Desde enero de 2015 es director artístico de la Banda Municipal de Música de Bilbao. Así mismo es director de la Orquesta de Vents Filharmonia y principal principal director invitado de la Orquesta Sinfónica UCAM de Murcia. Es director artístico y profesor de los Cursos de de Perfeccionamiento Musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano de Spilimnbergo (Italia) desde 2007. Desde 1995 es profesor en la Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida, de 1999 a 2004 en la Academia "Allegro" de Valencia y de 2002 a 2007 en l'E.C.M. del Comtat. Es socio de la SGAE, miembro fundador de la Asociación de Compositores ACMMIC (Associació de Compositors de Música de Moros i Cristians), miembro de WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) y de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos).

En 1991 fue galardonado con la "Batuta del Mtro. Guillermo Tomás" de la Banda Nacional de Cuba en La Habana. En 1997 ganó el Primer Premio "Batuta de Oro" del "8th. International Conductor's Competition" del WMC de Kerkrade (Holanda). En abril de 2000 obtiene el Primer Premio "Baton of Honour" del "1st. European Conductors' Competition" organizado por la EBBA (European Brass Band Association) y celebrado en el Symphony Hall de la ciudad inglesa de Birmingham, por lo cual fue nombrado como "European Conductor Champion 2000". En octubre del mismo año es el único español seleccionado para dirigir ópera en el "VI Concorso per a Giovanni Direttore d'Orchestra de la Comunità Europea" organizado por la Fundación Franco Capuana de Roma, la Academia Chigiana de Siena y el Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto (Italia). En 2004 recibe el Premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en dos categorías: Dirección de Banda y Composición de Música para la Fiesta. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla "La Mancha". En 2012 recibe el Premio al Mejor Espectáculo Musical de Castilla La Mancha junto a la Orquesta Sinfónica de Albacete.