

9 de octubre. Auditorio Ángel Barja - 20:30h

QUINTET VERGER y PABLO LLEIDA_piano

M. Teresa Carrió Estruch (flauta), Juan A. Moreno López (oboe), Pere Carpi Forqués (clarinete), Adrià Tomàs Peñalver (trompa) y Bartolomé Mayor Català (fagot)

Programa

I parte

MIGUEL ASÍNS ARBÓ (1918-1996): Raíces

- I. Castilla
- II. Cataluña
- III. Asturias
- IV. Valencia
- V. Sevilla

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993): Divertimento. Scherzo humorístico para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot

ANDRÉS VALERO CASTELLS (1973): Tríptico A. V. 21

- I. Zenón de Elea
- II. La Tortuga
- III. Aquiles, el rápido

II parte

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946): Resonancias cervantinas*
(*estreno*)

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002): Folía Daliniana. Sinfonietta para flauta, oboe, clarinete, fagot y piano

JULIO MEDAGLIA (1938): Belle Epoque en Sud-America

- I. El Porsche Negro (*Tango*)
- II. Traumreise nach Attersee (*Vals Paulista*)
- III. Requinta Maluca (*Chorinho*)

***Obra dedicada al Quintet Verger.**

NOTAS AL PROGRAMA

El Quintet Verger y el pianista aragonés Pablo Lleida se reúnen por primera vez en sus trayectorias para abordar un programa variado tanto por las combinaciones tímbricas como en la estética de las obras. Música española de los siglos XX y XXI impera en un programa en el que destaca el estreno de “Resonancias cervantinas” del compositor leonés José M^a García Laborda (obra dedicada al Quintet Verger que rinde homenaje a la figura de Cervantes en el IV centenario de su muerte) y finaliza con un guiño a la música latinoamericana.

*Emprendemos el concierto con **Raíces**, cinco glosas sobre temas populares de España para quinteto de viento clásico de **Miguel Asíns Arbó** (Barcelona, 1918-Valencia, 1996). Cada movimiento nos rememora los paisajes así como las esencias de los territorios invocados por el autor mediante melodías de canciones del acervo popular. Aprovechamos para homenajear a la figura del prolífico compositor en el veinte aniversario de su pérdida.*

***Evaristo Fernández Blanco**, compositor y pianista, nace en Astorga en 1902. Su formación musical comienza con M. Ansola y M. González, maestros de capilla de la catedral, ofreciendo con sólo 14 años un concierto en el Casino. En 1917 se traslada a Madrid para continuar su aprendizaje en el Conservatorio, siendo el último discípulo de Tomás Bretón y estudiando posteriormente composición, contrapunto y fuga con Conrado del Campo, un romántico tardío, gran conocedor de Wagner y con notable influencia straussiana. La orientación germanista de su maestro resultará determinante en el descubrimiento para el joven Evaristo de las tendencias vanguardistas de la Escuela de Viena. En 1921 consigue el primer premio de Composición del Conservatorio de Madrid, obteniendo una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Berlín para ampliar sus conocimientos con Arnold Schönberg. Pero Schönberg se había trasladado a Viena y Evaristo encuentra, sin embargo, a Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico "Exaltación", muy elogiado por el maestro alemán. Su estancia en Berlín se prolonga hasta 1923 y ese mismo año regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza, entonces, el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Se centra en la interpretación para poder subsistir y desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE. Muere en Madrid en 1993.*

Entre 1922 y 1932 está fechada la mayor parte de su obra, la de más ímpetu creativo y experimental. Su **Divertimento, Scherzo humorístico para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot** fue escrito en 1926, pero inconcebiblemente no fue estrenado hasta 1985 (¡cincuenta y nueve años más tarde!). Fue el maestro José Luis Temes, al frente del Grupo Círculo y con Manuel Carra como pianista, los autores de su recuperación y estreno en la Sala Villanueva del Museo del Prado, en el marco de la II Semana de Música Española del Festival de Otoño madrileño. Según el catálogo de Daniel Gutiérrez Sanz, al parecer existe una grabación previa de la obra efectuada por RNE el 9 de mayo de 1980, interpretada por el pianista José Tordesillas y miembros de la ORTVE, entre los que se encontraba el clarinetista Máximo Muñoz Pavón, al que dedicaría este Divertimento.

El **Tríptico de Andrés Valero Castells** (Silla, 1973) se basa en algunas de las ideas que Douglas R. Hofstadter desarrolló en su elocuente y genial libro «GEB» (Gödel, Escher, Bach). La Tortuga y Aquiles son personajes que Zenón de Elea utiliza para explicar sus paradojas, y Hofstadter escribe unos diálogos utilizando a los tres. El primer movimiento evoca la figura del filósofo griego Zenón de Elea, remarcando al mismo la importancia constructiva del factor dinámico así como una cadencia a solo interpretada por la trompa. El segundo movimiento, un andante, pretende reflejar las cualidades específicas del personaje protagonista, la tortuga. En el tercer movimiento, contrastando con el precedente, nos describe “Aquiles el rápido”, formalmente el hombre más rápido del mundo para la mitología griega, mediante el uso de un tempo marcado como Allegro Vivo. El primer registro discográfico de la obra es del Quintet Verger, estando incluida en el primer CD del quinteto, Paisatges de la mà.

La segunda parte arranca con el estreno absoluto de la obra dedicada al Quintet Verger por **José María García Laborda** (León, 1946), **Resonancias cervantinas**, obra que rinde homenaje a Miguel de Cervantes en el IV centenario de su muerte. A modo de suite contrastante y variada, de estética alegre y desenfadada, nada dramática, describe pequeñas escenas o retazos cervantinos, con mezcla de elementos y técnicas muy abstractas y libres, junto a otras más líricas. José M^a García Laborda nació en León, donde realizó sus primeros estudios musicales. Se licenció en Pedagogía, Dirección y Composición en la “Hochschule für Musik” de Frankfurt am Main y se doctoró en Musicología en la Universidad “Goethe” en Alemania. Ha sido Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior y de la Universidad de Murcia y desde 1992, lo es de la Universidad de Salamanca, donde ha fundado y dirige el Festival Internacional de Primavera de Música del siglo XX. Muchas de sus composiciones han sido estrenadas en León, especialmente en este Festival.

Para la **Folía Daliniana de Xavier Monsalvatge** (Girona, 1912- Barcelona 2002) volverá a sonar el piano, en este caso para acompañar a los instrumentos de viento

madera del quinteto. Se trata de la versión de cámara que el propio compositor realizó de su Sinfonietta homónima para cuarteto de madera, cuerda y percusión. Inspirada en la vida y obra de Salvador Dalí, el compositor quiso evocar la identificación profunda de Dalí con la atmosfera especial de Cadaqués y su paisaje, que siempre fue su fuente de inspiración. El célebre tema de la Folia se empapa del Surrealismo del pintor encarnándose en el virtuosismo de los cuatro aerófonos. Estructurada en un solo movimiento ininterrumpido, la obra se nos presenta con un tutti rítmico y enérgico que se diluye en un seguido de solos de flauta, oboe, clarinete y fagot para finalizar en otro tutti con la intensidad inicial.

*Para terminar el concierto volvemos a la música popular con la suite **Belle Époque en Sud-America** de **Julio Medaglia** (São Paulo 1938). Medaglia se formó con Boulez, Stockhausen y Sir John Barbirolli, y ha sido autor de numerosas bandas sonoras y arreglos de música popular brasileña. Compuestas para el quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín entre 1994 y 1997, se trata de tres de las danzas más populares suramericanas: el tango porteño, el vals criollo y el “chorinho”, uno de los ritmos más característicos de la música brasileña. Cada una está impregnada del carácter latino, pero destaca especialmente la tercera, dedicada al requinto solista Walter Seyfarth y que se ejecuta con clarinete piccolo en *Mi bemol*.*

QUINTET VERGER

Fundado en el año 2000 adquiere su nombre actual en el 2007 por un convenio con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Verger (Alicante), municipio del que son naturales la mayoría de los miembros y sede del quinteto. Los componentes desempeñan su actividad profesional en Conservatorios de Música y Artes Escénicas, han formado parte de jóvenes orquestas como la *Orquestra Filharmònica de la Universitat de València* o la *Orquestra-Acadèmia del Gran Teatre del Liceu* de Barcelona y colaboran asiduamente con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, *Orquestra Simfònica del Vallès* o la Orquesta de Córdoba.

Destacan sus participaciones en el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes *Musiks 2007* en el Auditorio de la Fundación “La Caixa” de Lleida, III Festival Internacional de Música *Musiquem Lleida 2008*, *Conciertos Jóvenes 2009* de la Fundación Eutherpe en León, *XXVIII Ciclo de Música de Cámara* de Alcañiz (Teruel), *XVI Festival de la Ribagorça*

Clásicos en la Frontera 2012 en Benabarre (Huesca), Ciclos de Conciertos de Otoño 2013 y Primavera 2016 organizados por el Patronato de Estudios Musicales de la *Universitat de València* en el auditorio *Joan Plaça* del Jardín Botánico de València, *I Mostra Internacional de la Música Valenciana* organizada por la Academia de la Música Valenciana.

Cuenta con una colección de obras estrenadas y dedicadas a la formación por los compositores Ferran Sanchis Gandia, Toni Cuenca Castelló, Víctor Vallés Fornet, José Ignacio Blesa Lull, José Miguel Fayos Jordán y Mateo Soto. A parte de haber trabajado con los autores anteriormente citados, cuenta con el asesoramiento de Andrés Valero Castells, Bernardo Adam Ferrero, José R. Pascual Vilaplana y J. Vicent Egea Insa.

Han interpretado el Concierto en Sol M. K. 313 para Flauta y Orquesta y la Sinfonía Concertante K. 297b, ambas obras de Mozart, acompañados por la Orquesta de la Marina Alta. Aunque el repertorio de la agrupación se basa en la literatura propia para esta formación desde el s. XVIII, el grupo ha contado con la colaboración de otros instrumentistas para abordar obras como los nonetos con instrumentos de cuerda de Spohr y Martinu, los sextetos con saxofón alto de Heiden y Dubois, la Serenata nº 2 de Sutermeister (quinteto y trompeta), *Mládi* de Janáček (quinteto y clarinete bajo) y el Septeto con clarinete bajo y trompeta de Hindemith.

En 2013 grabó su primer CD con obras de compositores valencianos contemporáneos para quinteto de viento. En 2015 José R. Pascual Vilaplana incluyó la grabación de *Paisatges de la mà*, obra en dos movimientos incluida en el primer trabajo discográfico y que le da título al mismo, en *d'Amics*, disco monográfico con una selección de la música de cámara del compositor. Actualmente está trabajando en el segundo CD con el sello *Orpheus Music*.

PABLO LLEIDA LANAU_piano

Natural de Graus (Huesca), finaliza sus estudios musicales obteniendo Premio Extraordinario Fin de Grado Medio y Superior en los Conservatorios de Huesca y Zaragoza respectivamente, siendo sus profesores Francisco J. Codera en la Escuela de

Música de Graus y el catedrático Diego Cayuelas en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Completa su formación en diferentes cursos con pianistas como Thierry Huillet, Klaus Schilde o Evelyn Brancart.

Desarrolla una intensa actividad concertística, tanto como solista como en música de cámara, habiendo actuado en diversas ciudades de España e Italia. También ha tocado con orquesta y ha estrenado varias obras de música contemporánea. Ha compartido escenario con intérpretes de la talla de M^a Eugenia Boix, Alfredo Guerrero o Angélica Richter, entre muchos otros. Forma un dúo en permanente evolución junto al violinista Jordán Tejedor.

En 2015 realiza un Máster de Investigación e Interpretación Musical en la Valencian International University (VIU), recibiendo las enseñanzas del reconocido pianista, alumno y amigo de Arthur Rubinstein, Eugen Indjic. Actualmente se perfecciona con la prestigiosa Dina Yoffe, una de las ganadoras del Concurso Internacional de Chopin de 1975, en la Academia Talent Music Masters (Italia).

Compagina su actividad como pianista con la de pedagogo. En 2004 ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Tras trabajar desde ese año en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (Teruel), lo hace en el Conservatorio Profesional de Sabiñánigo (Huesca) desde 2011.