

Nacido en San Sebastián en 1967, **Gabriel Loidi** cursó sus estudios básicos de piano, solfeo, armonía y trompeta en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Con 18 años se trasladó a Londres, y durante seis años realizó estudios superiores de piano en la Guildhall School of Music.

Como autor, ha compuesto obras para orquesta y diversos grupos de cámara. Entre ellas destaca “Lamiaren Heriotza” para quinteto de arpa, flauta, violín, viola y violoncello, estrenada en Santa Cruz de Tenerife por miembros de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha interpretado su propia música para piano en el Sigyn Hall de Turku, Finlandia; en Chillida Leku, dentro de la Quincena Musical de San Sebastián; y en la Fundación Juan March de Madrid, en un ciclo dedicado al piano español de los últimos años. Dentro de este mismo ciclo, el pianista Gustavo Díaz-Jerez ha estrenado sus “Escenas Selváticas”. Se ha estrenado su obra “Epílogo” para arpa, encargo de la Quincena Musical de San Sebastián, en homenaje al arpista Nicanor Zabaleta.

En 2015, en la sede de la Orquesta de Euskadi, tuvo lugar el estreno de su cuarteto para oboe y cuerda dedicado al gran oboísta Juan Manuel González, a cargo del Cuarteto Iraulí con Javier Lecumberri como solista. Ese mismo año Gustavo Díaz-Jerez estrenó su nueva obra para piano en el Real Casino de Tenerife. En 2016 la Orquesta Sinfónica de Euskadi junto con la Coral Andra Mari estrenó "Balea" para soprano, barítono, coro y orquesta en el concierto de clausura de Musikaste. Otros estrenos destacables son los de sus Cuartetos de Cuerda nº 3 y nº 4 a cargo del Cuarteto Bretón; las "Escenas Cervantinas", para cuarteto de saxofones y piano, por parte de Sax Ensemble en 2016 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y en 2017 el estreno de “Euskal Baleazaleak”, sobre la historia de los balleneros vascos, para narrador, quinteto de viento, percusión y coro, con el Coro de RTVE. También en 2017, Alberto Urretxo y miembros de la BOS estrenaron su quinteto para trombón y cuerda en el Palacio Euskalduna de Bilbao. En 2018 se presentó con éxito en Casa América (Madrid) el quinteto para clarinete y cuerda “Caminos de Brujería” a cargo de solistas de la ORTVE, dentro del XXII Ciclo “Los Conciertos de Radio Clásica”; la cantata “Juan Sebastián Elcano”, encargo del Coro de RTVE para la conmemoración del V Centenario de la primera vuelta al mundo; y el Cuarteto nº 5, obra escrita por encargo del CNDM y estrenada en Segovia por el Cuarteto Leonor.

Gabriel Loidi ha ofrecido numerosos recitales como pianista en diversos países de Europa. En cuanto a su labor docente, ha trabajado ininterrumpidamente desde 1987 en distintos centros de San Sebastián, Londres y Madrid. Desde 2002 es profesor de Música de Cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco, “Musikene”.

Sobre la obra que hoy se estrena comenta el autor: “Compuse la obra *Contra las cuerdas* inspirado por la personalidad musical y artística de David Mata y Aldo Mata, y con el deseo de aprovechar y explotar sus grandes cualidades.

David y Aldo son una gran excepción en nuestro tiempo. Poseen unos valores artísticos, personales y musicales que pueden coincidir con algunos músicos excepcionales del siglo XIX o principios del XX, pero hoy en día, sencillamente ya no los hacen así. Tal vez

porque lo que ellos poseen y son, algo tan opuesto al banal narcisismo de moda en nuestros días, no se aprende en la escuela. Solo se adquiere en el camino al que apunta el mandato en el oráculo de Delfos: “Conócete a ti mismo”. El resultado de ese camino es la libertad musical y artística, el sentido de la armonía, la inquietud por todo conocimiento: literatura, pensamiento, pintura, etc...David y Aldo, saben que conocerse a uno mismo es conocerse en el mundo.

De esta admiración y de la complicidad que siento con ellos, nace “Contra las Cuerdas”: un doble concierto en el que los solistas dialogan y discuten contra las cuerdas de la orquesta. El título también alude a vivencias personales. Vivencias que tienen que ver con ir siempre contra corriente, siendo la corriente la búsqueda de poder y el narcisismo y la “contra corriente” el horizonte marcado por Delfos: conocimiento y libertad.

Contra las cuerdas y contra corriente, es mucho más lo que se gana que lo que se pierde, a pesar de la violencia de la corriente. Entre otras cosas, en mi caso, la maravillosa posibilidad de hacer música con estos dos grandes artistas que me he encontrado en el camino trazado por Delfos.