

“Tanto **Allegro** como *Marcha*, son obras que he podido rescatar del archivo personal de la heredera de **Rosa García Ascot**, del Archivo María Teresa Heredia. Son obras breves para piano, inéditas, donde la compositora experimenta con estéticas dentro de una línea de vanguardia moderada, cercanos a los parámetros de B. Bártok e I. Stravinsky.

Allegro es una obra especialmente pianística. Se caracteriza por el aumento de una nota en cada compás en la voz superior (mano derecha), comenzando desde las teclas negras, aumentando su masa sonora en cada compás. Los pasajes de alternancia de manos corroboran su escritura pensada desde el piano, de cierta complejidad técnica”.

Ignacio Clemente